

# ***Urbanismo y Ordenamiento Territorial Municipal***

- Entendemos el ordenamiento Territorial Municipal como el marco normativo en el que se inscriben las acciones en materia urbanística en el territorio municipal y cuyo propósito es conciliar las necesidades de reproducción del conjunto social con los propósitos de conservación y fortalecimiento de las condiciones naturales

## **Urbanismo campo de conocimiento y practica profesional**

- Conceptualizamos el urbanismo como el conjunto de condiciones de vida - de reproducción – de una comunidad, independientemente del tamaño de esta. Es un termino incluyente que conjuga historia y particularidades locales que dan razón de lo existente
- “El urbanismo como ***practica profesional*** se ocupa de las ***transformaciones cualitativas espaciales*** en poblados, ciudades y regiones; donde convergen procesos de diversa naturaleza (económicos, tecnológicos, políticos, culturales, sociales, ambientales, naturales, etc.) que afectan a las comunidades en esos territorios”  
(1)
- Su propósito fundamental es configurar las intervenciones espaciales que mejoran las condiciones cualitativas de vida en esas comunidades territoriales

(1). Lic. En Urbanismo, 2004. Proyecto de modificación del plan de estudios

# La intervención del urbanista se da a través de 2 formas fundamentales (Healy, 1997)

## *Configuración cualitativa de lugares:*

- Proyectos urbanos que reorganizan territorialmente las actividades públicas y las practicas sociales
- Manejo de la coexistencia en el espacio urbano a partir del reconocimiento de las practicas sociales

## *Transformación de la cultura de gobernanza\*:*

- Manejo político (de poder) del conjunto de componentes que conforman la cultura urbana local para lograr una relación exitosa de **beneficio colectivo** entre autoridades y ciudadanos
- Acompañante indispensable del propósito de configurar lugares cualitativamente
- Opera a niveles múltiples (ordenes de gobierno), a escalas múltiples (coberturas) a diferentes velocidades (procesos de cambio) y en diferentes áreas (ámbito de discusión)
- Mecanismo de búsqueda de potencialidades (necesidades y prioridades) mediante las cuales es posible definir proyectos (coincidencias de preferencia) en un periodo determinado

\*Conjunto de practicas que relacionan a la autoridad con la sociedad y que facilitan la realización de acciones que mejoran las condiciones de vida de las ciudades a partir de la construcción de consensos

# Proyecto (diseño) urbano como espacio de mediación en la conformación (construcción) de lugares y guía del proceso de desarrollo urbano

- La ciudad como un rompecabezas de desigualdades que involucran por igual asentamientos y espacios abiertos
- Se percibe visualmente como un mosaico de lugares “producto” (para el mercado), lugares resultado de procesos sociales (necesidad) y lugares que ofrecen experiencias significativas (centralidades, puntos de interés)
- Se busca responder a la necesidad humana de sentir, identificarse y pertenecer a una comunidad mediante la aplicación de principios y procedimientos para el arreglo del espacio público, que promueven la convivencia en el y fortalecen el sentido de la comunidad
- Los proyectos de diseño urbano: mejoran la calidad de vida en el corto plazo, impulsan el sentido de pertenencia y orgullo del lugar, condiciones que no pueden derivarse de las metas generales y de largo plazo generalmente prescritos en la planeación normativa
- Su elaboración en el contexto de un plan contribuye a la creación de un ambiente de aceptación e inclusive de simpatía, que fortalece, de manera significativa, la sustentabilidad del proceso de planeación urbana

## Un diseño urbano a partir del enfoque de redes, se desarrolla con base en los siguientes principios:

- Respetar todos los elementos o trazas que la historia y la naturaleza nos han heredado (Gigli, 2003)
  - Abandonar la búsqueda de soluciones definitivas por la exploración de marcos estratégicos que influyan futuros urbanos (Page y Phillips, 2003)
  - Actuar como forjador de relaciones mas que centrarse en la forma física (Johnson, 2002), diseñar para la experiencia no para la vista
  - Integrar espacio y edificios pequeños, creativos y flexibles, con procesos graduales no planificados (Jacobs, 1961) que permitan incorporar positivamente la complejidad de los procesos urbanos
  - Respetar, incorporándolos en sus propios términos, los espacios de resistencia (a la globalización) que expresan identidades sociales fuentes (únicas); paisajes cotidianos vibrantes (de actividades) y texturizados (socialmente) (Castells, 1997) que nos enseña todo lo humano que la ciudad puede ser (Moustafa, 2003)
  - Incorporar los aspectos de naturaleza técnica, tradicionalmente asociados a la vertiente de la planeación y la economía urbanas
- 1) Visión sustentable (reducción, regeneración, reciclar, reutilizar)
  - 2) Gestión de la infraestructura y los servicios públicos (seguridad, transporte de limpia)
  - 3) Viabilidad económica y gestión de los recursos
  - 4) Promoción y mercadotecnia

# Elaboración de un proyecto urbano

- Ejercicio de comunicación con elementos de psicología ambiental (lo que hace sentir bien a la gente) y antropología cultural (las formas y contextos mas efectivos para la comunicación con grupos particulares) además de las cuestiones propias del diseño
- Requiere de ser incluyente, atendiendo a necesidades y aspectos significativos y a necesidades colectivas
- Su ejecución debe contribuir a un diseño o futuro deseado de la estructura de la ciudad y del paisaje urbano, legitimado por el consenso comunitario
- Enmarcar la propuesta en una valorización históricamente fundamentada (situada en el tiempo y en el espacio y políticamente disputada) de las posibles transformaciones de la ciudad
- Proponer con base en las necesidades del proyecto, nuevos instrumentos que superen incongruencias e inadecuaciones de los existentes, generalmente de orden restrictivo
- Dar cabida a la diversidad de proyectos sociales en los que se inscribe el proyecto, incorporando el conjunto de los actores con intereses en el proceso de desarrollo urbano
- Requiere del compromiso ético del urbanista de promover la voz de aquellos que se les dificulta su participación y la ponderación adecuada de los intereses protagónicos

# Propósitos de los proyectos urbanos

Los proyectos urbanos deben de impulsar:

- Cohesión social
- Desarrollo humano
- Educación cívica
- Sustentabilidad ambiental
- Redes de colaboración entre empresas
- Servicios públicos compartidos
- Asociaciones público-privadas
- Nuevas formas de asociación regional (intermunicipales)
- Formas flexibles de planeación urbana
- Agendas y proyectos regionales
- Redes regionales de investigación, desarrollo y difusión de nuevos conocimientos

# PROCESOS SOCIALES Y ELABORACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO

LOS MÁS POBRES

LOS MÁS RICOS

SECTORES POBRES Y POPULARES

PROCESOS DE REPRODUCCIÓN SOCIAL

SECTORES DEL PODER

LOS CONTROLADOS (HABERMAS)

LOS QUE CONTROLAN (HABERMAS)

MUNDO DE LAS NECESIDADES

MUNDO DE LOS DESEOS

- CONSUMO BÁSICO PARA LA REPRODUCCIÓN
- ESCASEZ EN LA ATENCIÓN DE LAS NECESIDADES BÁSICAS

ESPACIO SOCIAL

- ARTÍCULOS DE LUJO Y CONSUMO SIMBÓLICO
- GUIADO POR LA NECESIDAD DE EXPRESAR SU POSICIÓN SOCIAL DOMINANTE
- GOBERNADO POR LA GANANCIA Y LA DISTINCIÓN

(BOURDIEU)

(BOURDIEU)

BAJOS SALARIOS & INGRESOS INESTABLES

INGRESOS ALTOS Y ESTABLES

GESTIÓN INFORMAL Y ASENTAMIENTOS IRREGULARES

GESTIÓN POLÍTICA

ZONAS URBANAS PLANEADAS Y CONTROLADAS SEGÚN LAS REGLAS

- ADECUACIÓN INTER. DE LA NORMA
- COMPLACENCIA
- FAVORITISMO
- CLIENTELISMO
- COHERSIÓN
- CORRUPCIÓN

ESPACIO FÍSICO

EL PLAN:

ESPACIO FÍSICO

UNA DE LAS FORMAS DE SOLUCIONAR CONFLICTOS POR ARREGLOS E INTERVENCIONES ESPACIALES

PRODUCE POSIB.. PARA LA ATENCIÓN DE NECESIDADES BÁSICAS Y CIUDADANÍA PLENA

PRODUCE GANANCIAS Y DISTINCIÓN SOCIAL

ARREGLOS SOCIOESPACIALES EMERGENTES

NUEVA DISTRIBUCIÓN DEL BIENESTAR Y EL PODER

NUEVA DISTRIBUCIÓN DEL BIENESTAR Y EL PODER

REGIDO POR EL TIEMPO

VALORA FLEXIBILIDAD Y LAS OPORTUNIDADES QUE PERMITEN EL MEJORAMIENTO PROGRESIVO

ORIENTADO HACIA ACCIONES Y LAS INVERSIONES

REGIDO POR EL ESPACIO (LA ESTÉTICA)

VALORA LA PERMANENCIA DE SÍMBOLOS DE SU POSICIÓN

ORIENTADO HACIA EL CONTROL